

Band/Besetzung:

The O-Jacks

Stevie Hesse

lead vocals:

Shure SM 58 (kann nach Absprache immer auch bandseitig gestellt werden); leichter Hall

E-Gitarre:

über Peavey Delta Blues 15' und Fender Blues de Luxe (Bi-Amping!); Abnahme jeweils per Mikro, z. B. 2x Shure SM 57 (in kleineren Clubs evtl. auch entbehrlich). Der Peavey führt ein Echo, der Fender ein trockenes Signal (mit Tremolo arbeiten beide stereo mit panning-Effekt): daher sollte ein Amp spürbar links, der andere spürbar rechts im Stereo-Mix zu hören sein.

Ecki Kreie

E-Gitarre:

über Fender Blues Junior; Abnahme per Mikro (in kleineren Clubs evtl. auch entbehrlich)

Westerngitarre

über DI-Box direkt ins Pult; Monitor

backing vocals:

Shure SM 58 / Gesangsmikro

Marc O. Baltrusch

Kontrabass:

über Fender TV 15 o. ä.; Abnahme über Mikro; notfalls über D.I.-Box (Line Out des Amps)

Elmar Lütgering

drums:

Bopset mit Snare, HiHat, Bassdrum, 1x Hängetom, 1x Standtom, 2x Becken

Standardmikrofonierung

Stagerider:

Elmar

Drums

Mikros drumset

Ecki

Lead-Guitar

Combo-Amp als Monitor

+

Westergitarre (DI-Box)

+

Backing Vocals (Mikro)

Marc

Kontrabass

Combo-Amp als Monitor

Combo-Amp Fender als Monitor

Combo-Amp Peavey als Monitor

(Stevie)

- Lead Vocals & Gitarre -

Mikro